# CONTENTS.


Page

American Art News ... ... 6, 88, 121, 154, 201, 215, 218, 314, 393, 409
"Abraham Lincoln" ... ... ... ... ... ... 72
Artemus Ward ... ... ... ... ... ... ... 105
"Alexina" ... ... ... ... ... ... 133, 135
Artistico-botanical nomenclature ... ... ... ... ... 153
Assaults on both sides ... ... ... ... ... ... 155
Artistic Monopolies ... ... ... ... ... ... 171
Anderson *v.* St. James's Hall Co. ... ... ... ... ... 202
Alhambra Palace Co., Limited ... ... ... ... ... 236
Artists at the Seat of War ... ... ... ... ... 313
Accident in Paris ... ... ... ... ... ... 347

B flat and the Watches ... ... ... ... ... ... 25
Bellini in Dublin ... ... ... ... ... 28, 44, 71
Belgian Church Music ... ... ... ... ... ... 44
Balfe an Antiquarian ... ... ... ... ... ... 137
"Box and Cox" an Opera ... ... ... ... ... ... 153
"Bluebeard Repaired" ... ... ... ... ... ... 165
Burning of the New York Academy of Music ... ... ... 182
Bread and a Stone ... ... ... ... ... ... 204
Brighton Theatre ... ... ... ... ... ... ... 227
"Belle Hélène" ... ... ... ... ... ... ... 229
"Britomartre" ... ... ... ... ... ... ... 244
Boucicault's troubles in Paris ... ... ... ... ... ... 265
Ballet Fund ... ... ... ... ... ... ... 281
Buckstone, Mr., speech of ... ... ... ... ... ... 293
Beethoven's Portrait ... ... ... ... ... ... 297
Balfe's Copyright Sale ... ... ... ... ... ... 313
British Lion turning Fiddler ... ... ... ... ... ... 345
Brownsmith, Mr., death of ... ... ... ... ... ... 409
Byron, Mr. H. J., his new venture ... ... ... ... ... 409

Concerts:—
Henry Leslie's Choir ... ... ... ... ... ... 4, 87
Musical Society ... ... ... ... ... 37, 102, 183, 195
Philharmonic Society ... ... ... ... 52, 86, 116, 148, 180, 213
Sacred Harmonic Society ... ... ... ... 53, 116, 148
Wandering and Moray Minstrels ... ... ... ... 53, 181
New Philharmonic ... ... ... ... ... 53, 103, 164
Musical Union ... ... ... 69, 102, 132, 163, 213, 228
Crystal Palace ... ... ... ... 103, 221, 292, 342
St. Cecilia Society ... ... ... ... ... ... 164
London Glee and Madrigal Union ... ... ... ... ... 164
Monday Popular Concerts ... ... ... ... 165, 196, 197
Mr. Benedict's Concert ... ... ... ... ... 213
Mayfair Choral Union ... ... ... ... ... 228
Islington Vocal Union ... ... ... ... ... 228
Mr. Sullivan's Concert ... ... ... ... ... 244
Pianoforte Quartet ... ... ... ... ... ... 244
London Academy ... ... ... ... ... ... 277
Schubert Society ... ... ... ... ... ... 292
Mellon's Concerts ... ... ... ... ... 355, 377, 404
"Contagion, La" ... ... ... ... ... ... 22, 90
Court Musician, The ... ... ... ... ... ... 25
Church Music in London:—
All Saints', Margaret-street ... ... ... ... 43, 70, 123
Criticism and Courtesy ... ... ... ... ... ... 44
Composers and Co. ... ... ... ... ... ... 73
Cologne Music ... ... ... ... ... ... ... 44, 75
Catholic Church Music in England ... ... ... ... ... 91
"Crying Jenny and Laughing Johnny" ... ... ... ... ... 92
"Corsican Brothers" at the Lyceum ... ... ... ... ... 150
Critic of the *Star* ... ... ... ... ... ... 150
"Colombe, La" ... ... ... ... ... ... ... 183
Crystal Palace Meeting ... ... ... ... ... ... 197
Christianity and the Stage ... ... ... ... ... ... 202
Carreno, Teresita ... ... ... ... ... ... 203
Church ballads Ancient and Modern ... ... ... ... ... 250
Cirque in Paris ... ... ... ... ... ... ... 251
Charity and its Objects ... ... ... ... ... ... 260
Chopin, Memoir of ... ... 279, 295, 323, 343, 359, 375, 391, 407
Concours of the Conservatoire ... ... ... ... 294, 332
Choir, The, as a Music School ... ... ... ... ... 298, 315
Class-books in Music ... ... ... ... ... ... ... 314
"Capitaine Montanbrèche" ... ... ... ... ... ... 316
Causerie ... ... ... ... ... ... 342, 356
Composed for this occassion ... ... ... ... ... ... 362
Cologne Conservatory ... ... ... ... ... ... 393

Drury Lane, its future ... ... ... ... ... ... 74
Discord in St. George's, Manchester ... ... ... ... ... 89
"Don Juan" in Paris ... ... ... ... ... ... 119
Dramatic Improbabilities ... ... ... ... ... ... 122
De Murska's return ... ... ... ... ... ... 132
Dreadful effects of "Iphigenia" ... ... ... ... ... 157
Deficient parts ... ... ... ... ... ... ... 204
Dramatic Free Trade ... ... ... ... ... ... 249
Diocesan Choral Societies ... ... ... ... ... ... 249
Diurnal gems of Criticism ... ... ... ... ... ... 252
Drury Lane Prospectus ... ... ... ... ... ... 298
Derby, Earl of, on Church Music ... ... ... ... ... ... 315
Danish Conservatoire ... ... ... ... ... ... 332
"Don Juan du Village" ... ... ... ... ... ... ... 347
Double Acrostics ... ... ... ... 348, 364, 380, 396, 412
Danger of Breakdowns ... ... ... ... ... ... ... 363
Dramatic Conservatory ... ... ... ... ... ... ... 378

Page

English Opera, its advertisement ... ... ... ... ... ... 24
Ditto its lawsuit ... ... ... ... ... ... 170
Enquiries ... ... ... ... ... ... ... ... 27
Entertainments:—
German Reed's ... ... ... ... ... ... 37
The Polytechnic ... ... ... ... ... 220, 234
"A very Limited Company" ... ... ... ... ... 372, 394
Easter in Paris ... ... ... ... ... ... ... 43
Example of Fiasco, The ... ... ... ... ... ... ... 106
"Evènement L'" ... ... ... ... ... ... ... 134
"Eli" in America ... ... ... ... ... ... ... 215
Epigrams:—
"Six Years After" ... ... ... ... ... ... ... 295
At Astleys ... ... ... ... ... ... ... 327
Musical Order ... ... ... ... ... ... ... 372
Early Music in England ... ... ... ... ... ... 314
Eisteddfod, The Welsh ... ... ... ... ... 316, 372, 389, 412
"Ecce Homo" by Mendelssohn ... ... ... ... ... ... 327
English, The, a Musical people ... ... ... ... ... ... 329
Encore, The, and Carlotta Patti ... ... ... ... ... ... 393
Encore System, The ... ... ... ... ... ... ... 412

Feuilletons:—
Apollo below the Salt ... ... ... ... ... ... ... 3
True to the Corps ... ... ... ... ... ... ... 67
My Experiences of England and the Englisch ... ... ... ... 83
The Young Men's Procrustean Association ... ... ... ... 99
The War and the Artists ... ... ... ... ... ... 259
Monsieur B.'s dream ... ... ... ... ... ... ... 275
Piatti's bad nights ... ... ... ... ... ... ... 291
Our Choir ... ... ... ... ... ... ... ... 339
"Favourite of Fortune" ... ... ... ... ... ... ... 20
"Fast family" ... ... ... ... ... ... ... ... 103
French Criticism on "Faust" ... ... ... ... ... ... 104
Father Prout ... ... ... ... ... ... ... ... 138
French Criticism on "Sir John Falstaff" ... ... ... ... ... 169
Fallen Star, A ... ... ... ... ... ... ... ... 187
Fortnight in Landon, A ... ... ... ... ... ... ... 247
Falconer, Mr., Bankruptcy case ... ... ... ... ... 236, 309

Gloucester, Bishop of, his Concert ... ... ... ... ... 5
Gottschalk in Peru ... ... ... ... ... ... ... 25
Geneuphonic System ... ... ... ... ... ... ... 59, 123
Gounod on Adam and Eve ... ... ... ... ... ... 75
Grisi's Fiasco ... ... ... ... ... ... ... 102, 106, 187
Grenoble, Music in ... ... ... ... ... ... 151, 167
"Golden Dustman" ... ... ... ... ... ... ... 197
Gauntlett *v.* Marchmont ... ... ... ... ... ... ... 204
"Gringoire" ... ... ... ... ... ... ... ... 214
"Gideon" Oratorio ... ... ... ... ... ... ... 218
German Criticism on London season ... ... ... ... ... 233, 249
Gluck and Resurrectionists ... ... ... ... ... ... 379
German Unity and German Music ... ... ... ... ... ... 393

Her Majesty's Theatre ... ... ... ... ... ... 36, 51, 69, 86
101, 116, 132, 148, 163, 179, 195, 227, 243, 277, 292, 324
Hohler, Tom ... ... ... ... ... ... ... ... 40, 52
Havana, Musical state of ... ... ... ... ... ... 57, 105
How I learnt something of Music ... ... ... ... ... ... 59
Harmonical Difficulties ... ... ... ... ... ... 27, 139
Holborn Theatrre ... ... ... ... ... ... ... 139
Hall by the Sea ... ... ... ... ... ... ... 179, 261
"Huguenot Captain" ... ... ... ... ... ... ... 229
"Helen, or Taken from the Greek" ... ... ... ... ... ... 229
Horace D., as an Actor ... ... ... ... ... ... ... 278
"Hercules" by Händel ... ... ... ... ... ... ... 330
Harmonious Blacksmith ... ... ... ... ... ... 363, 374, 394
Hebrew Music in Berlin ... ... ... ... ... ... ... 410
Hayne, Dr., and Mr. Grey ... ... ... ... ... ... ... 412

In Pecuniary Embarrassment ... ... ... ... ... ... 3
Italian, Paris, the season of 1866 ... ... ... ... ... ... 106
Iphigenia in Limbo ... ... ... ... ... ... ... 121
Institut, Paris ... ... ... ... ... ... ... ... 134
"In the Appendix" ... ... ... ... ... ... ... 295
Incident at the Paris Opera ... ... ... ... ... ... 377

"Joyeuses Commères de Windsor" ... ... ... ... ... 150
Janes, Robert, Death of ... ... ... ... ... ... ... 234
"Jealous Wife, The" ... ... ... ... ... ... ... 277
"José Maria" ... ... ... ... ... ... ... ... 284
"Joseph" ... ... ... ... ... ... ... ... ... 304

Kettle and Pot ... ... ... ... ... ... ... ... 9
Kensington Park Amateurs ... ... ... ... ... ... ... 134
Kensington new Roman Church ... ... ... ... ... ... 262
Kahlenberg, The ... ... ... ... ... ... ... ... 262
"Kenilworth," burlesque ... ... ... ... ... ... ... 277
Ka-Foozle-Um in Turkey ... ... ... ... ... ... ... 296
Kotzebue on the English stage ... ... ... ... ... ... 299
"Keep your doors locked" ... ... ... ... ... ... ... 356

Lemaître in three Characters ... ... ... ... ... ... 8
Lord Chamberlain's last ... ... ... ... ... ... ... 9
Louvain Concours ... ... ... ... ... ... ... 27
"Love's Martyr" ... ... ... ... ... ... ... 91

Page

Lucca in the "Huguenots" ... ... ... ... ... 147
Law and Song ... ... ... ... ... ... ... 186
London University degrees in Music ... ... ... ... 209
Liberté des Théâtres ... ... ... ... ... ... 315
Liverpool New Theatre ... ... ... ... ... ... 361
"Lady of the Lake" ... ... ... ... ... ... 388
"Long Strike" ... ... ... ... ... ... ... 404

Musical Reporting ... ... ... ... ... 7, 12, 28
Music Schools ... ... ... ... ... ... ... 41
Musical Union ... ... ... ... ... ... ... 42
Martin, The, in May ... ... ... ... ... ... 87
Metzler's Copyright Sale ... ... ... ... ... 101, 121
"Myra" ... ... ... ... ... ... 131, 198
Mannerisms ... ... ... ... ... ... ... 169
Marriage of the Princess Mary of Cambridge ... ... ... 185
Méry, Death of ... ... ... ... ... ... 203, 217
Mendelssohn and Schubert ... ... ... ... ... 263
Moscheles in Leipsic ... ... ... ... ... ... 263
Mendelssohn as a Power ... ... ... ... ... ... 265
Military School of Music ... ... ... ... ... ... 309
"Mysteries of Audley Court" ... ... ... ... ... 325
Mendelssohn's Chorus ... ... ... ... ... ... 327
Musical Publications ... ... ... ... ... ... 347
Music Hall-Fund ... ... ... ... ... ... 363
Marseilles Audiences ... ... ... ... ... ... 377
Mellon's Concerts ... ... ... ... ... ... 377
Musical Cliquism ... ... ... ... ... ... 394
Moscheles on Blind Tom ... ... ... ... ... ... 395
Musical Education in France ... ... ... ... ... 396
Musical Duck, A ... ... ... ... ... ... 408
Music at Drury Lane ... ... ... ... ... ... 411

Napoleon a Musician ... ... ... ... ... ... 135
"Needful, The" ... ... ... ... ... ... ... 182
"Nun Dankot alle Gott" ... ... ... ... 281, 311, 374
Nilson, Mdlle. ... ... ... ... ... ... ... 405

"One hundred thousand Pounds" ... ... ... ... ... 103
Organ, The, in Handel's Oratorios ... ... ... ... ... 11
Operatic Revivals 1866 ... ... ... ... ... ... 41
Operatic Concerts ... ... ... ... ... ... 138
"Oberon" by Weber ... ... ... ... ... ... 195
Our own Bohemian:—
Goes to a Morning Performance ... ... ... ... 220
Visits the Polytechnic ... ... ... ... ... 221
Reports on the Dramatic Fête ... ... ... ... ... 246
Sails to Margate, and goes to Spiers and Pond ... ... ... 261
Organists' Squabbles ... ... ... ... ... 252, 313, 346
Old Songs and Old Singers ... ... ... ... ... 282
"Our's" ... ... ... ... ... ... 357, 404
"Overland Route" ... ... ... ... ... ... 371
Organs, and Organists of Westminster ... ... ... ... 390

Poetry:—
The Rosebud-Girl's Advice ... ... ... ... ... 3
Nanette ... ... ... ... ... ... ... 19
Edgar ... ... ... ... ... ... ... 35
I am Waiting still for Thee ... ... ... ... ... 39
Withered Flowers ... ... ... ... ... ... 51
The Maiden's Watch ... ... ... ... ... ... 67
A Dover-street Lyric ... ... ... ... ... 71
May ... ... ... ... ... ... ... 83
Le Réveil des Bois ... ... ... ... ... ... 99
A Question ... ... ... ... ... ... ... 115
The Knight's Wish ... ... ... ... ... ... 131
Love in May ... ... ... ... ... ... 147
Lady Edith ... ... ... ... ... ... ... 163
The Tournament ... ... ... ... ... ... 179
Les deux Polypes ... ... ... ... ... ... 195
The Swallow ... ... ... ... ... ... 211
The Two Loves ... ... ... ... ... ... 227
The First Sadness ... ... ... ... ... ... 243
Morning ... ... ... ... ... ... ... 259
O were I King of England's realm! ... ... ... ... 275
A ma Voisine ... ... ... ... ... ... 291
The Nightingale ... ... ... ... ... ... 307
The Well of St. Keyne ... ... ... ... ... ... 339
The Horn ... ... ... ... ... ... ... 355
The Novice ... ... ... ... ... ... ... 371
The blighted Rose ... ... ... ... ... ... 387
O were I but the Morning Light! ... ... ... ... 403
Orchestra and the Stalls ... ... ... ... ... ... 412
Patti and the Russian Princess ... ... ... ... ... 9
Patti's quatrain ... ... ... ... ... ... 8
Pauer, Ernst, on the Royal Academy ... ... ... ... 10
"Paris, or Vive Lempriere" ... ... ... ... ... 21
Prince of Wales Theatre, Liverpool, its music ... ... ... 28
Perrin's victory ... ... ... ... ... ... ... 58
Pigeon English ... ... ... ... ... ... 72
Phonics and Brains ... ... ... ... ... 105, 119
Poor Fairies, The ... ... ... ... ... ... 135
Pope, The, as chief musician ... ... ... ... ... 154
Posthumous criticisms ... ... ... ... ... ... 155
"Papilonetta" ... ... ... ... ... ... ... 165
Paris Concerts and Churches ... ... ... ... ... 166
Purday, Z. T., Death of ... ... ... ... ... ... 185
Peripatetic Choristers ... ... ... ... ... ... 327
Poetry in Priesthood ... ... ... ... ... ... 346
Pope, The, and the Emperors ... ... ... ... ... 361
"Pied dans le Crime" ... ... ... ... ... ... 373
Philharmonic Society ... ... ... ... ... ... 394

Quondam English Opera Company ... ... ... ... ... 176
Quack regenerator of Art, A ... ... ... ... ... 357

Page

Royal Academy of Music:—
Ernst Pauer's evidence ... ... ... ... ... 10
Dr. Wylde's evidence ... ... ... ... ... 26, 58, 74
Experiences of a popil ... ... ... ... ... 27
Report of Society of Arts ... ... ... ... ... 293, 327
A Suggestion ... ... ... ... ... ... ... 374
Patching the Academy ... ... ... ... ... ... 378
Opening of the Academy ... ... ... ... ... ... 393
Royal Italian Opera, Covent Garden ... ... ... 20, 36, 52
69, 85, 102, 115, 131, 147, 163, 179, 195, 212, 260, 341
Reviews:—
Raleigh, by M. F. Tupper ... ... ... ... ... 22
"Ascribe unto the Lord," by Dr. Wesley ... ... 23, 39, 55, 118
Mozart's letters, by Lady Wallace ... ... ... ... 38
"Musical Record" ... ... ... ... ... ... 107
Liszt's "Graner Mass" ... ... ... ... ... 108
Beethoven's Letters, by Lady wallace ... ... ... ... 117
Consecration Hymns, by Samuel Gee ... ... ... ... 118
Cramer's Modern Pianoforte School ... ... ... .. 171
"How long wilt thou forget me," by Alfred King ... ... 199
Julius César, par le Chevalier de Chatelain ... ... ... 235
Charles Lamb, by Barry Cornwall ... ... ... ... 310
Te Deum, by James Tilleard ... ... ... ... ... 311
The Psalter pointed, by E. H. Thorne ... ... ... ... 326
Sequences, &c., by Dr. Neale ... ... ... ... ... 347
Te Deum, by G. M. Garrett ... ... ... ... ... 358
The Book of Praise, by Sir Roundell Palmer ... ... ... 379
Mozley's Hymnal ... ... ... ... ... ... 379
Ecce Homines ... ... ... ... ... ... ... 406
Reward for gagging ... ... ... ... ... ... 25, 60
Royal Society of Musicians ... ... ... ... ... 42, 54
Royal Dramatic College ... ... ... ... 71, 201, 246, 266
Rokitansky's début ... ... ... ... ... ... 116
Royalty system ... ... ... ... ... ... ... 83, 137
Robertson T. W., on the Drama ... ... ... ... ... 153
Refuge, A, for the Unappreciated ... ... ... ... 156
"Rich and Poor" ... ... ... ... ... ... ... 261
Roxby, Robert, Death of ... ... ... ... ... ... 297

Schumann, Mdme., and the *Times* ... ... ... ... 11
Silas and the *Times* ... ... ... ... ... ... 28
*Standard's* Musical accuracy ... ... ... ... ... 40, 167
Sadler's Wells summer season ... ... ... .. ... ... 54, 92
Storm, A, in a Teacup ... ... .. ... ... ... 90
Society of Arts Examination Papers ... ... ... ... 122
Singers' Perquisites ... ... ... ... ... ... 137
Sunday with the Carthusians ... ... ... .. ... 171
"Seraglio, Il" ... ... ... ... ... 227, 250, 266, 283
Strand Theatre and *Sunday Times* ... ... ... ... ... 230
Santley, Mr. ... ... ... ... ... ... ... 233
St. Mary's, Stoke Newington ... ... ... ... ... 262
St. Michael's Royal Church, College Hill ... ... ... 262, 346
Social Status of Players ... ... ... ... ... ... 281
Syllables and Metre feet ... ... ... ... ... ... 284
Scenic improvements in Paris ... ... ... ... ... 297
"Semele" by Händel ... ... ... ... ... ... 299
"Six Years After" ... ... ... ... ... ... 308
Sedgwick, Miss Amy, her season ... ... ... ... ... 309
Schmidt, Aloys, death of ... ... ... ... ... 329, 347
Smith, Morgan ... ... .. ... ... ... ... 356
Salisbury, Bishop of, and Church Music ... ... ... ... 361
Stage in Italy, The ... ... ... ... ... ... 362
St. Paul's, Birmingham ... ... ... ... ... ... 374
Storm in the Worcester Teapot ... ... ... ... ... 394
Scientific Orthodoxy in chord-formations ... ... ... ... 410

Thérèsa's terms ... ... ... ... ... ... ... 9
Tietjens in Germany ... ... ... ... ... ... 40, 44
"Theodora" ... ... ... ... ... ... ... 54
"24th George II., cap 23." ... ... ... ... ... 103
Trifling Difference, A ... ... ... ... ... ... 171
Theatrical Censorship ... ... ... ... ... ... 186
Trentanove *v.* Boucicault ... ... ... ... ... ... 201
Theatrical Licenses Committee ... ... ... ... 233, 245, 249
Theatrical tax for the poor ... ... ... ... ... ... 347
"True to the Core" ... ... ... ... ... ... 387

"Ulysses" ... ... ... ... ... .. 180, 187, 198
"Unequal Match, An" ... ... ... ... ... ... 309
Unchristian Gregorians ... ... ... ... ... 330, 363, 374

Veal *versus* Bull ... ... ... ... ... ... ... 71
Vilda's debut ... ... ... ... ... ... 85, 102
Venice, Musical state of ... ... ... ... ... ... 201
Vivier and the Belgian critic ... ... ... ... ... 217
Vilda, a suggestion ... ... ... ... ... ... 234
Virgin Mary, A model for Artists ... ... ... ... ... 345

Windsor Music ... ... ... ... ... ... ... 19
Wylde, Dr., on Royal Academy ... ... ... ... 26, 58, 74
What we are doing for music ... ... ... ... ... 57
Wood *v.* Buckstone and another ... ... ... ... ... 25, 60
Worcester Festival Choral Society ... ... ... ... 115, 212, 394
Weston's Music Hall ... ... ... ... ... ... 215
Worcester Festival ... ... ... ... 245, 342, 388, 405
Westminster Abbey Choir ... ... ... ... 228, 315
Windsor Choristers ... ... ... ... ... ... 315
"Waiting for the Underground" ... ... ... ... ... 357
Working Classes Exhibition ... ... ... ... ... 373
Wesley, Dr., and the Worcester Festival ... ... ... ... 411

Yankee Scores ... ... ... ... ... ... ... 218

"Zilda" ... ... ... ... ... ... ... 160
"Zauberflöte" explained ... ... ... ... ... ... 169
Zeal in Music ... ... ... ... ... ... ... 217